

कीमत ०-२-०

## ગુજરાતી કાપીરાજીમંદરે મુંબઈ સરકારની

ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં વિદ્વાન સરકારી ડાક્ટરે અમારી બનાવેલી બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસની ગોળીઓ એનાલાઇઝ કરીને તેમાં કાષ્ટપણુ જાતની નુકશાનકારક ચીજ નથી એવું સરટી-ફિકેટ આપેલ છે. અને એ ઉમદા રજવાડી દવા અકસીર દેવાથીજ વિલાયતમાં પાસ થયેલા મોટા ડાક્ટરો, રાજા મહારાજાઓ, નવાબો તથા દેશી અને ઇંગ્રેજ ગૃહસ્થો અને મોટા સરકારી અમલદારોમાં પણ અહુજ વખણાય છે.

## બાદશાહી ચાકુતી.

### અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી ચાકુતી વીર્યવીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે. અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નબલા માણસને પણ જીવાનની માફક જો-રાવર બનાવનાર. આ દવાનો લાભ લેવા અમારી પાસ ભલામણુ છે. આ દવા વાપરવામાં કોષ્ટપણુ જાતની પરેજીની જરૂર નથી ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીયા દશ.

### બાદશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે; અને તે નસોને પુ-પુરતી તાકાત આપે છે. ખરૂં પુરૂષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફતે-હમંદ ધરાવે છે. આંઉસ એકની ડબ્બીના રૂપીયા આઠ તમામ દવા-ઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાક્ટર કાલીદાસ માતીરામ—રાજકોટ—કાઠીયાવાડ.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૨૨૮ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ પ્રવાણ સાગર-ગામને

વિષય ૬-૨-૪

# ચારતરનું અમૃતખિંદુ

(અસલ માલ સરકારી રજિસ્ટર્ડ નં ૮૪૧-૧૦ વાળો)

સઘળા પ્રકારનો શરીરનો દુખાવો, લકવા સંધીવા, સુળ, ચુંક, ઉલટી, ઝાડો, મરડો કોલેરા, અરૂચી, અજીર્ણ ખાંસી, દમ, સળેખમ, સરદી, માથાનો દુખાવો દાંત કે દાઢનું કળતર, અવાળુનો દુખાવો, મોંમાંથી દુર્ગંધ છુટવી, મળચ આવવી, ખાટાં કે તીખાં ઘચરકા, કાનનું પાકવું, પડ્ડેવું, આંખો દુખવી, શરીરે સોજા આવવા ઘા લગવા, ઘસારા પડવા, હાથ પગમાં ચીરા પડવા. ઘાનું પાકવું, ઘામાં જીવ પડવા, રાંઝણ, નાસુર, પીત્તસ, સુસ્તી, ખેચેની નળગાઇ, નામદાંઠ હરસ, પ્રમેહ, ચાંદી, વિસ્ફોટીક, ખરોલ, અડવૃદ્ધિ, પ્રદરરોગ. કોઇપણ જાતનો તાવ, વાળો, ન્હાડ, વિગેરે અનેક રોગ આ એકજ દવાથી તત્કાલ દુર થાયછે, વળી લમરી, મધમાખ, વીંછી, વિગેરેના ડાંખ ઉપર આ એક જાદુઈ દવાછે માંકડ, મચ્છર, વંદા, કરોળીયા, કસારી, ઉધેઇ વિગેરે નુકશાનકારક જંતુનો નાશ કરે છે

સખતમાં સખત માથાનો દુખાવો માત્ર એકજ મીનીટમાં દુર થઇ જાય છે. માત્ર પેટની ઉપર ચોળવાથી પણ પેટમાંનો દુઃખાવો મટી જાય છે. પવન છુટવા માંડે છે. અને બાદી-બદ-હજમી દુર થાય છે. દાંત અને દાઢનું કળતર એકજ મીનીટમાં શાંત પડી જાય છે વીંછીના ડાંખ ઉપર તો તેનો ચમત્કાર અલોપીકજ છે. ઉંચામાં ઉંચી જાતનાં કે ઇપણ પેનકીલર કરતાં અમૃતખિંદુ ઘણી ઉંચી જાતની દવા છે. વિલાયતી દવાની દરેક દુકાન ઉપર તે વેચાય છે. હાલમાં તેની ઘટાડેલી કીંમત માત્ર રૂ ૧૥ છે. પોષ્ટેજ માફ

સીરનામું:— “અમૃતખિંદુ” આંડ્રીસ—નરિયાદ.

## પ્રવીણ—સાગર નાટકનાં પાત્રો

### પુરુષ પાત્રો.

મહાદેવ.....અજન્મા અવિનાશી જગતના આદીકરણ  
 વિકટાનંદ.....શીવગણ, આપિત જન્મે રંગસિંહ  
 વિચિત્રાનંદ.....શીવગણ આપિત જન્મે સાગર  
 નારદજી.....દેવરૂપિ  
 નાતિપાળ.....મંછાપુરીના રાજા, પ્રવીણના પીતા  
 સાગર.....નેહનગરનો યુવરાજ (પુર્વ જન્મે શીવગણ વિચિત્રાનંદ)  
 ભારતીનંદ.....સાગરનો મિત્ર  
 રંગસિંહ.....એક જગીરદાર (પુર્વ જન્મે શીવગણ વિકટાનંદ)  
 સત્યસિંહ.....રંગસિંહનો નેકી નોકર  
 મદનપાળ.....રંગસિંહનો માનીતો સલાહકાર  
 ચંદ્ર.....સત્યસિંહનો પુત્ર  
 પ્રભાનાથ.....અદ્રિકાશ્રમ નિવાસી સિદ્ધ  
 પ્રદીપસેન.....સાગરના પિતા

### સ્ત્રી પાત્રો.

પાર્વતીજી...મહાદેવ શંકરની વિભુતિ  
 ચિત્રકળા...શીવગણ વિચિત્રાનંદની પત્ની આપિત જન્મે પ્રવીણ  
 પ્રવીણ.....નીતિપાળની પુત્રી (પુર્વ જન્મે ચિત્રકળા)  
 પુષ્પા.....પ્રવીણની સખી  
 કુમુદ.....મદનપાળની પુત્રી ચંદ્રની પત્ની  
 ગરજી.....મદનપાળની સ્ત્રી  
 ઉખાળન...રંગસિંહની નાયકા  
 લલિતા  
 ચાતુકી } ગાયકાઓ

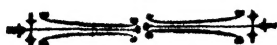
શિવગણો, સરદારો, સિદ્ધમંડળ, આચાર્ય, અપ્સરાઓ સખીઓ.  
 પારંગનાઓ વિગેરે

સ્થળ—કૈલાસ, મંછાપુરી ને નેહનગર.

શ્રી ગણેશાયનમઃ

# પ્રવીણુ--સાગર નાટકની

પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત



મંગળાચરણુ—વસ્તુ વિવેચન

અંક પહેલો.

**પ્રવેશ ૧ લો—**શ્રીકૈલાસમાં શ્રીઉમા માહેશ્વરનું શિવરાત્રી મહોત્સવ પ્રસંગે શિવગણુ વૃંદનું પુજન બાદ દોષિત કરેલ શીવગણુ વિચિત્રા નંદ, ચિત્રકળા અને વિકટાનંદને શ્રાપ.

**પ્રવેશ ૨ જો—જંગલ—રંગસીંહનો** નિર્દોષ પંખીઓનો શિકાર, મુએલાં પંખીઓ ઉપાડી લેવા માટે યાત્રાએ જતાં બ્રાહ્મણુ દંપતિ પર બલાત્કાર, અને મારેલો ચાબુકનો માર, સાગર કુમારનું અચાનક આગમન, બ્રાહ્મણુનો બચાવ, અને રંગસીંહ સાગરને હાથે કેદ.

**પ્રવેશ ૩જો—રસ્તો—**ભારતીનંદ અને પુષ્પાની પ્રથમ પિછાણુ.

**પ્રવેશ ૪થો—જંગલમાં** છાવણી સાગર પોતાની હદમાં વગર પર-વાનગીએ આવ્યો અને રંગસીંહને કેદ કર્યો તેના ક્રોધ વિચારમાં મહારાજ નિતિપાળ, સરદારો સાથે સાગરનું આવવું—સાગર નિતિ પાળ વચ્ચે વીર વિવાદ બાદ રંગસીંહને બંધન મુક્ત કરાવી. સુલેહના પરિણામે અત્યાગ્રહથી સાગરને મિજમાન તરીકે નીતિપાળે પોતાની રાજધાનીમાં લઇ જવા.

**પ્રવેશ ૫મો મદનપાળનું ઘર—**મદનપાળની સ્ત્રી ગરજી યૌવન બહારમાં ગત સ્થિતિ સાથે ચાલુ સ્થિતિની સરખામણી સંબંધે મદનપાળ તથા ગરજીની વાતચીત બંધન મુક્ત થએલા રંગસિંહનું આવી અપમાન થયાનું જાહેર કરી દીલગીર થવું. મદનપાળનો દિલાસો બોળો રંગસિંહ નીચના નીચ દબાણમાં.

**પ્રવેશ ૬ઠો—**રાજમાર્ગમાં પ્રવીણુ આવાસનો નજરઆગ—પ્રવીણુની સખીઓ સાથે ગરબાની રમત મુગ્ધા પ્રવીણુની મીઠી મસ્કરી બાદ સાગર પ્રવીણુનું પ્રથમ પ્રેમ દ્રષ્ટિ મિલન.

**પ્રવેશ ૭મો રંગસિંહનો મહેલ—**નીચની નીચતામાં દબાયેલા રંગ સિંહની હજુરમાં સત્યસિંહ મદનપાળ દ્વારા ઉખાળનને બોલાવવી ઉખાળનની ગમતનો આનંદ.

**પ્રવેશ ૮મો પ્રવીણુનો આવાસ—**પ્રવીણુની સાગર પ્રત્યે પ્રેમ-લીનતા, છત્રી ચિત્રી કવિતા રચવાની પ્રવૃત્તિમાં પુષ્પાનું આગમન છત્રી કવિતા છુપાવવાનો પ્રયાસ યુક્તિવંત પુષ્પાએ યુક્તિથી જોવું જાણવું પ્રવાસી ગાયકાઓનું આવવું રચેલી કવિતા ગવરાવવી વિદ્વતા સાથે રસ અલંકારથી રચેલી કવિતા આપ લાભાર્થે બધ ગાયકાઓનું જવું રંગસિંહનું આવવું પ્રવીણુસાગર સાથેનો પ્રેમ જાણી પ્રવીણુને દબાવવી અને ધમકી આપવી પુષ્પાને હાથે પ્રવીણુનો ખત્રાવ.

ટપ્પલો.

અંક પહેલો સમાપ્ત.

## અંક બીજો.

પ્ર. ૧ લો.— મદનપાળતું ઘર—મદનપાળને ત્યાં પત્ર આપવા કિશોરનું આવવું કુમુદાને પત્ર આપવો કિશોર કુમુદા વચ્ચે મીઠો વાર્તા લાપ અને ફરીથી મળવાનો ચોક્કસ ઠરાવ બાદ નિયતી નિયતા સામે સત્યસિંહની સત્યતા નીચના દબાણથી રંગસીંહે સત્યસીંહને આપેલી રજા.

પ્ર. ૨ જો સાગરનો રાજમહેલ—સાગરની હજુરમાં આવી પ્રવીણ રચિત કવિતા પ્રવાસી ગાયકાઓએ ગાઇ તે સાગરનાં કદરદાન કદમાં બેઠ ધરી જવું સાગરને પ્રવીણની યાદ પ્રેમ બંધનમાં બંધાવું ભારતીનંદનું સુચન પ્રથમ પ્રેમ પત્ર સખી તે પ્રવીણને પહોંચાડવા ભારતીનંદને મોકલવો.

પ્ર. ૩ જો રસ્તો—ભારતીનંદ બજાયાના વેશમાં શિવપુજન અર્થે સખીઓ સાથે પુષ્પાનું નીકળવું સ્ત્રી કર્તવ્યનું વિવેચન બાદ પુષ્પાથી મળી ભારતીનંદે પત્ર આપી પ્રવીણ સાગર મિલાપનો મુક્તિ સંકેત બાણી જવું.

પ્ર. ૪ થો પ્રવીણ આવાસ—સ્વપ્નામાં સાગર સાથે થએલાં લગ્નના આનંદમાં પ્રવીણ સખીઓની ગમત બાદ લગ્નની અનુમતિ લેવા માગતું આવવું, અયોગ્યથી લગ્ન ન કરવાની પ્રવીણની દ્રઢતા બાણી માગતું જવું. બાદ ભારતીનંદ સાથે આવેલો સાગરનો પ્રેમ પત્ર પુષ્પાએ પ્રવીણને આપવો.

પ્ર. ૫ મો રાજ્ય બગીચાનો રસ્તો—પ્રવીણ મિલન અર્થે સંકેત પ્રમાણે ભારતીનંદ સાથે સાગરનું હકીમ વેશે આવી માળીને



મળવું પ્રધાનનું આવવું, બિમાર પડેલી પ્રવીણના ઉપચારાર્થે માન સહીત પ્રધાને નીતિપાળ પાસે હજીમ બનેલા સાગર ભારતીનંદને લઈ જવા.

પ્ર. ૬ ઠો. મદનપાળનું ઘર—મદનપાળની ગેર હાજરી સખખ ગરબુનો અણગમો મદનપાળની પડતા બાદ અવળાં કૃત્યથી અટકવું નહિ તો પરિણામ ખરાબ છે. એવી મહારાજા નીતિપાળની ચેતવણીથી ગભરાએલા રંગસીંહનું આવવું હિંમત મળી ડખા-બનના નાય મુજરાનો આનંદ છેલ્લે રૂપસદ પામેલા સત્યસીંહને સત્ય ભાન કરાવવા આવવું.

પ્ર. ૭ ઠો. પ્રવીણનું શયન ભુવન—સાગર વિયોગથી પ્રવીણની અસાધ્ય બિમારી, પ્રેમી વિયોગે પ્રેમી હૃદયની વરાળ પુષ્પાનું શાન્તવન મહારાજા નીતિપાળના હુકમથી ઉપચાર કરવા હજીમ સાગરનું ભારતીનંદ સાથે આવવું ઓળખ મિલન હૃદયના ઉભરા નીતિપાળ આગમનના ખચર પ્રેમ મસ્ત સાગરનો અસ્થિરતા પ્રેમ હૃદયને ત્યજી હૃદય વગરના થએલ પ્રેમીનું જવું. પ્રવીણની વિષ-પાન તૈયારી માતા પિતાનું આગમન અચાનક દૈવી શક્તિએ આવી સર્વની અન્નયબી વચ્ચે વિષપાન ઝડપી લેવું.

ટેબલો

અંક બીજો સમાપ્ત.



## અંક ત્રીજો.

- પ્ર. ૧ લો-જંગલ—કુમુદાની સખીઓ સાથેની સાસુ વહુની રમત ચંદ્રનું આગમન બન્નેનો પ્રેમ વિવાદ અને માતાપિતાની આજ્ઞા મેળવી લગ્નથી ગુંથાવાનો દ્રઢ નિશ્ચય.
- પ્ર. ૨ જો મદનપાળનું ઘર—નિયતાનું નીચ પરિણામ ! સત્ય-સીંહના સત્યબળે રંગસિંહને થએલી દુષ્ટતાનું જ્ઞાન મદનપાળનું મૃત્યુ, અને ગરજી બુરા હવાલે દેશ નિકાલ રંગસીંહના હૃદયનો પશ્ચાતાપ મદનપાળની અનાથ બાળા કુમુદાનું આવવું રંગસીંહ પાસે શરણ માગવું સ્ત્રીની કરુણ વિનંતી પર ધ્યાન દઇ તેને સત્યસીંહને સોંપી પોતે છેલ્લે નિશ્ચય કરી સાગરની શોધમાં જાય છે અને સત્યસીંહ કુમુદાને પોતાને ત્યાં લઇ જાય છે.
- પ્ર. ૩ જો-સાગર જીવન—પ્રવાણ જીદાઇમાં સાગરનું શાંતિહીન જીવન શાંતિ મેળવવા માટે પિતાની આજ્ઞા લઇ ભારતીનંદ સાથે વૈરાગ્ય વૃત્તિથી સાગરે હરદ્વાર જવું.
- પ્ર. ૪ થો—સત્યસીંહનું મકાન ચંદ્ર કુમુદાનો પ્રણય વિનોદ.
- પ્ર. ૫ મો-જંગલ—સાગર પર વેર લેવાની ઝનુનમાં રંગસીંહનું નીકળવું. ભારતીનંદ સામે મળે છે. બન્ને વચ્ચે વાદ વિવાદ થાય છે અને ભારતીનંદને હાથે રંગસીંહનું મૃત્યુ.
- પ્ર. ૬ ઠો—સિદ્ધ પ્રજાનાથનો આશ્રમ સાગરનું ભારતીનંદ સાથે પ્રવેશવું. શાંતાર્થે સન્યાસ દિક્ષાની પ્રાર્થના પ્રજાનાથ સિદ્ધે ભવિષ્ય કહી રાજધાનીમાં જવાની આજ્ઞા આપવી સિદ્ધિનો ચમત્કાર

પ્ર. ૭ મો—રસ્તે। સાગર વિયોગે પ્રવીણના વિરહોદ્ધાર ને ભા-  
રતિનંદનો મેલાપ-મહાશ્વર યજ્ઞમાં સર્વેએ નેહનગર આવવાનું  
આમંત્રણ.

પ્ર. ૮ મો—રાજદરબાર રાજા પ્રદીપસેનને ત્યાં યજ્ઞની પુર્ણાહુતિ  
નિતીપાળની સહ કુટુંબે હાજરી સિદ્ધ પ્રભાનાથનું પ્રગટ થવું.  
તેમની સમજવટથી પ્રવીણ-સાગરનો હસ્તમેળાપ, પુષ્પાભારતીનો  
હસ્ત મેળાપ શુદ્ધ પ્રેમીઓની મહતા. પ્રવીણ-સાગરનું પુનઃ  
શિવગણપદને પ્રાપ્ત થવું. અને શ્રી ઉમા-માહેશ્વરનાં મંગળમય  
દર્શન સાથે પ્રયોગનું પુર્ણ થવું.

અંક ત્રીજો સમાપ્ત.

ૐ શાન્તિ ॥ ૐ શાન્તિ ॥



શ્રીગણેશાયનમઃ

# પ્રવીણ-સાગર નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

સુતધાર—

૧

વંદુ ભાવ ધરી શ્રી એકદંત  
દિપી રહ્યો છે યશ દિગંત.....ટેક૦  
સર્વે કરે છે મંગળ સારૂં  
કાર્યારંભે સ્મરણ તમારૂં  
તેમ સ્મરૂં હું તજીને તંત.....વંદુ—  
રિદ્ધિ સિદ્ધિના આપજ દાતા  
વિઘ્ન હરણ ત્રિભુવનના ત્રાતા  
માનુગણ નાયક મહત.....વંદુ—

બાળાઓ—

૨

સાહેલીરે સાચા પ્રિતમને પિછાણીએ  
ઓ આલીરે જીવનનો લ્હાવ એજ જાણીએ—  
પ્રેમ પુષ્પ ખીલ્યું, કરમાવા ન દીજીએ,  
પાત્ર ભેદ જાણી પિછાણી કામ કીજીએ  
શુદ્ધ પ્રેમને પિછાણે,

જગત દહાવ સત્ય જાણે  
જાણીને પ્રીતી રસ પીજીએ.....સા--

અપ્સરા—

૩

મહારાજ અમર હર ત્રિપુરારી  
સ્મર્યું પ્રણવ પરિપ્રદા હરિહર ત્રિપુરારી—મહારાજ  
ઘટ રવી ખિંખાકર આપનું,  
તેજ વસ્યું છે સહુ ઘટઘટમાં ત્રિપુરારી—મહારાજ  
અજરામર હરિહર પ્રદ્ધાની  
ત્રિપુટી સાચી વસી રહી અમ ઉરમાં ત્રિપુરારી—મહારાજ

નારદજી—

૪

રટ મન રાધાવર રાધાવર,  
જેના ઉદરે રહ્યું સમાધ આ સઘળું સચરાચર...રટ૦  
પરમ શાન્તિમય મોક્ષ મેળવવા શ્રીહરિની સેવા કર...રટ૦

પુષ્પા—

૫

ખીલી કુલવાડીનું કુલ ખીલ્યું બહારમાં:  
પરદેશી પ્રેમી પ્રિતે સંભાળજો પ્યારમાં...ખીલી૦  
ભારતી-ખીલેલું કુલ નહિં દઉં હું કરમાવા  
પરાયા હસ્તે ન દઈશ હું જાવા,  
પુષ્પા—વિદેશીરાજ પુષ્પોની પાંખડી ચુંથાય ના...ખીલી૦  
ભારતી-કુસુમ કળી ખીલતી જોઈ આવ્યો,  
અમર મધુ રસ લો.....ગી  
વિકસી કળી મધ નહિં આપે તો,  
લોગી બનશે રો.....ગી  
( હવે પધારો, બસ જશેજી ).....પ્રિતે

ગરબુ—

૬

જમાવું જખરો જોખન જંગ,  
 રસિલાથી ઉડાવું રંગ (૨) જમાવું  
 હુંસ સરીખી મારી ચટકતી ચાલથી,  
 આશક અદ્ધર ઉડાવું જોડું જોડાવું રંગ. ઢંગ ..જમાવું  
 મીઠી મરમાળી મહારી અણિયાળી આંખથી,  
 કામ કટાક્ષે લેદી, (૨) ઘાયલ કડું અંગ લંગ....જમાવું

ગરબુ—

૭

આવો આવો અલખેલા સુનાણુ  
 કરવું પ્રીતે પ્રીતિ રસપાન.....ટેક૦

મદન-પ્રેમ ઘેલો વિયોગી આવો આવો અલખેલી,

ગરબુ-પ્રેમ ખ્યાસેથી જાયે આ જાન.....આવો

જાઓ સતાવો ગભરાવો નહિ જાન

મદન-જાય કદી જાન તોય થાઉં કુરખાન.....આવો

સખીઓ—

૮

સખીરી જાગ્યો ઔષધ પ્રાણુ

પ્રકાશે શીતળ ચંદ્ર સુનાણુ

પદ્મિની વસી સરોવરે, નભે વસે પ્રિય કાન્ત,

અમીરસ સીંચી સ્નેહથી કાન્ત રહ્યો કાં શાન્ત?

શીતલ કીરણ કેડું દાન, દઈ અમીરસ પાન,

કરો સ્નેહ જલે સ્નાન,

સકલ સૃષ્ટિની દાઝ ઝટ અંતરમાં લીજીએ,

ટાળી દાહક તાપ સુખકર શીતળ કીજીએ

કૃપા કરો હૃદય લીધો બળતી ઉગારી

પ્રેમ ધરો ને લય હરો.....શીતળ ચંદ્ર

ડખાળન—

૯

દીલહર લીનો લાંકે ને નાંસે ધાયલ કરકે ગયો,  
કાટ કલેળ મેરા હાજર કર દઉં  
તોળી ચલે ગયો ખ્યારરે.....ધાયલ૦  
હીરદે કમલમેં આગ લગી હય  
કબ નિરખું એ ચિત્ત ચોરરે.....ધાયલ૦

ગાયકાઓ—

૧૦

કટિ ફેંટ છોરનમેં બ્રકુટીમરોર નમેં  
શીશ પેંચ તોરનમેં અતિ ઉર આયકેં  
મંદમંદ હાંસનમેં બરૂની બિલાસનમેં  
આનન ઊંળસનમેં ચકચૈંધ ડાયકે  
મોતી મનિ માલનમેં સોચની દુસાલનમેં  
ચિકુટીકે તાલનમેં ચેટકલ ગાયકે  
પ્રેમ બાનદે ગયો ન બાનિયેં કિતે ગયો  
સુપંથી મન લે ગયો ઝરોંખે દ્રગ લગાયકે

પુષ્પા—

૧૧

ધીરી તું ચાલ થા ન ઉતાવળી  
શીદ અલી આજે બને છે તું ખહાવરી...(૩)

પ્રવીણ—મહારૂં અંતર હુલસાય

હૃદય કાંઈ કાંઈ થાય;

અલી શાને બને છે તું વેવલી

પુષ્પા—દીસે હરખાતી આલી તું બેવડી...(૩) ધીરી૦

અંક પહેલો સમાપ્ત.

## અંક બીજો.

કુમુદા—

૧૨

હાંરે માફં જોખનીઉ ખીલી કરમાય  
 અંતર અતિ હુલસાય  
 આજ માફં હૈયું અતિ હુલસાય...હાંરે●  
 ખીલી રૂપાળી યૌવન પુલવાડી  
 માળી વિના કરમાય  
 વાડી મ્હારી બહાલા વિના વણસાય...હાંરે●  
 લાગી લગનની લગની લાખો ગણી  
 રતિ અતિ ઉલરાય  
 રતિ રસે ચુંદડીઓ મારી લિંબય...હાંરે●

કુમુદ-કિશોર—

૧૩

વાહવાહ વચન દીયો છો બહાલું વરતન ભુલીના જશે  
 બોલ્યું વચન સદા પળનારા,  
 છે નરવીર પ્રભુને ખ્યારા  
 વીરલા વચન પાળવા વદ્યું વાક્ય ભુલી ના જશે  
 કિં— “રામ સગર વચને બલિહારી  
 ભુલાય નહિ નીતિની ક્યારી  
 એક વચનની ટેકજ મ્હારી  
 કું— “વાહ તમારી બલિહારી.....વાહવાહ●  
 ગાયકાઓ—

૧૪

સુગંધ સમીર જૈસે હંસ ખાર છીર જૈસે  
 ભુજલ મિહીર જૈસે મયુષી ચઢાયકે



પારદ કુમારિ જૈસે હરી સ્વાંતધાર જૈસે  
 અંમ્ર જોનસાર જૈસે ધુમ ઊર આયકે  
 ઉકિત એક દંત જૈસે શુદ્ધ બોધ સંત જૈસે  
 મિત બાત મિત જૈસે સેનન જનાયકે  
 પ્રેમબાન દેગયો નજનિયે કિતે ગયો  
 સુપંથી મન લે ગયો ઝરોંખે દ્રગ લગાય કે.”

સાગર—

૧૫

ખ્યારી પ્રમદા પ્રાણુ પ્રવીણુ મળ્યો પત્ર પ્રિયકરનો  
 દૈવી પ્રેમ તમોને અર્પી આરાધુ' હૃદયેશ્વરી  
 તમ વિણુ તન આ તલસે હાય નયને નિહાળ્યે શાન્તિ થાય

પુષ્પા—સખીઓ—

૧૬

ચાલો ચાલોને શીવ પુજવા સાહેલીરે  
 જઇએ સહુ મળી સાથ સ્મરિયે દીનાનાથ....ટેક૦  
 અખંડ જ્યોતિમય હરિ અગમ નિગમ પરિબ્રહ્મ  
 સ્વયં પ્રકાશી સદા શિવે ધરી ઉમિયા અર્ધગ  
 એવા હર સોહામણ

સ્વયં ભુ ઝંકાર ત્રિભુવન સાર... ચાલો૦

પુષ્પા—

૧૭

સુખી સંસાર શાણી નારીથી જણાય છે સાંભળો બેન (૨)  
 ગુણી ગૃહિણીએ ગૃહ રાણી ગણાય છે....સાંભળો બેન (૨)  
 શાણી સ્ત્રી સાસરિયે સંપથી ફરે છે.  
 ધરનાં સૌ કાર્યમાં એ શર્મ ના ધરે છે  
 સ્ત્રીઓ સદગુણી એ તો સાચી સુખ લહાણ છે  
 સન્નારીથી સદાય ઊગે કુળ ભાણ છે

પુષ્પા૦—“પધારો પરદેશી ના દેશો નિર્દોષીને દોષ,

ભા૦—“આણો શીદ મુજ પર રોષ.....પધારો

ખીલ્યું ચાવન પુર બહારમાં સંભાળી—અરે તુ

બહુગારી બહુ કરીકાં ચાલી દઇ ઉત્પાત—પધારો

કુ૦—“રઠિયાળા આ રાજ માર્ગપર થાય ન આવી વાત....

—અરે કદી—

કરશે કડ્ડણા કેશબજી તો થશે મનગમતી વાત-પધા

પ્રવીણ—

સાગર ઝટ ચડજો વારેરે.....પ્રિયતમજી ખ્યારા—

વિશ્વાસે રહીશ તમારારે.....પ્રિયતમજી ખ્યારા—

બહાલાજી મારે સગપણ તમારું એક સાચું,

ખીજું છે સર્વે કાચું રે.....પ્રિત—

શરણાંગત કેરી સંભાળ સ્વામિજી લેજો મહારા,

આ પ્રવીણ હૃદય વસનારારે.....પ્રિત—

મદન—“શાને રિસાચે તું કામિની !

કહે અલી શાને રિસાચે તું કામની

હું તો માળા જપું છું તુજ નામની.....કહે

ગરબુ—“મારો છો શાને આ વેણ તણાં બાણ,

કુણી કદળી કુહાડે નાખો હાણી.....શાને

મદન—“માન ખ્યારી મહારી આ ગોરી ગુલબર

ગરબુ—“લલે આવો વધારો પ્રિતી ઘણી—શાને

હખાબન—

૨૧

લગન મોહે લાગીરે બાલાપનમે  
 લગન મોહે લાગી કટરિયાં મોહે લાગીરે....બાલા—  
 બિરહ જગાવે તન અકુલાવે  
 રસિલેકી રંગવાકી કટરીયાં મોહેલાગીરે .....બાલા—  
 પતિયાં પઠાવો બૈદ બુલાવો  
 બદુકી ચોટ મારી સાંવરીયેને ભારીરે.....બાલા—

પ્રવીણ—

૨૨

પ્રિયતમને પામી પુરા પ્રેમથી, પ્રિય ઘેલી દારા  
 પૂજારી થઈ પ્રિય પ્રાણની પૂજા 'હું' ખ્યારા—  
 કાન્ત કળાધર મહારા, સ્વીકારો રજની દારા.  
 સેવું સ્વામિને દિન જામિની માનીને મહારા...પ્રિય—  
 સાગર-નવલ કિશોરિ નારી, સાગરની પ્રેમી ખ્યારી  
 હૃદય પ્રતિમા સ્થાપું પ્રેમથી મુજ પ્રવીણ દારા...પ્રિય—

૨૩

કુ૦-પ્રિયતમજી છો પૂરણ ખ્યારા સુંદર સુખકર લાણુ છો.  
 કિ૦-ખ્યારી કુમુદા ખરે તમે તો લલના લજ્જા લહાણુ છો-પ્રિ૦  
 કુ૦-વાહવાહ વલ્લભ વનિતા કેરા, પુરણ ખ્યારા મનહર મારા  
 વૈભવ સુખનું વહાણુ છો— પ્રિ૦  
 કિ૦-માતપિતાની ઈચ્છા પુરી, અંતરની આશિષ મધુરી  
 લઈશું રાખો લહાણુને— પ્રિ૦

૨૪

ગરજુ--મોજ મજ માણીએ માનીતા મારા,

છોજી છોગાળા, વિલાસી છો વહાલા..... ટેકો

મ૦—લટક મટકથી ચાલો, મલકાતી મોહિની,

માની મેમાનને મનાવા—

મોજો

ગ૦—રંગે રંગાવી, અનંગે જગાવી,

લટુ આ લાલને બનાવા—

મોજો

૨૫

કુમુદા—થયાં હા માત પિતા ન્યારા,

હાય રહી હું એકલડી અહીં અબળારે બાળા—

દયાળુ દેવ તમે મ્હારા,

સંકટ ટાળો પાળે પ્રેમ કરગરું હું બાળા થયાં  
નથી કો, મોસાળે મ્હારું,

હાય નથી કોઈ, રોહી સગાં કે સાસરીયું ખ્યારું—

વિપતની વાતો કોને કહું,

હાય કડું શું કન્યા નાની કોને ત્યાં જઈ રહું?—

૨૬

સાગર—હૃદયમાં હિંમત રહે નહિ જરી,

અનંગ સતાવે લાન ભુલાવે, સાન ગયો વિસરી—હૃદયમાં

વનઃઉપવન તરૂની કુંભોમાં, એન પડે ન જરી,

પ્રિયા વિરહથી પ્રેમી કેરું, દેવત જાય સરી—હૃદયમાં

સાગર—

૨૭

સુભુજે સજ્જન સાનમાં બંધુ મારારે,

માયા કોઈની ન થઈ, ન થશે બંધુ મારારે—

ફોગટ ફાંફાં મારશું બંધુ મારારે.

નહિં કોઈ આવે સાથ સમજે બંધુ મારારે—  
 દીન દયાળુ પ્રભુ ભજે બંધુ મારારે,  
 અંતે આવે સાથ સમજે બંધુ મારારે—

૨૮

કુ૦“હું” સ્નેહ ધરી સાસુની સેવા કરીશ,  
 શાણી થઈ સાસરિયે સ્નેહથી ફરીશ...હું—  
 નીતિ રીતિને વિનય વિવેકે—  
 ગુણિયલ ગોરી કરે ઘર કેરું કામ.....  
 દિયર જેઠાણી નણુંદ સેવુ સદા  
 નારીને નાથ એજ મુક્તિનું ધામ.....

૨૯

કુ૦-હજી હું તો છું નાની બાળ ચતુર તજે બાળા તમે  
 કિ-આમ ખોટાં ચડાવતાં બાળ.  
 શિષ્યાં છે ક્યાંથી બાળા તમે  
 કુ-આડો નસાડી સટકી જશે, વિખાશે મારા વાળ  
 કિ૦-પાણી તણુ પુર આવ્યાં  
 પહેલાં પાળ શીષ્યાં છે બાંધત—  
 કુ-સાંખી શકે કેમ આવી નિર્લજ્જતા સુંદરીયો શરમાળ—  
 સાગર—

૩૦

સ્વપ્ન સમી છે સહુ માયા  
 નર રઘવાયા મિથ્યા સુખના મોહે લપટાયા.....ટેક  
 મૃગજળ જોઈ મૃગ ધાયા,  
 ખ્યાસી મનહું ત્રપ્ત થયું ના અંતે પસ્તાયા...સ્વપ્ન

સાગર સંસારે નહાયા,  
દુનીયાં ફાની સત્ય એ માની હરદારે ધાયા.....

૩૧

કુસુમા— આવો આવો રસિલા રાજ  
          ઠહાલા હૈયાના હાર;  
ભાર— શાણી સુંદરિ સુખાણુ.....આવો  
કુ— થયો પ્રિયનો મેળાપ ગયાં, શોકને સંતાપ  
ભા— એ સૌ પુષ્પનો પ્રતાપ.....આવો આવો  
          ખારા સાગરમાં લળિયાં મીઠાં સરિતાનાં પાણી,  
કુ— શાણા શોખીલા રાજ પુરી આલાકી જાણી.....  
          એ સૌ પુષ્પનો

વારાંગનાઓ—

૩૨

મોરે ઘરન આયોરે સાંવરીયો  
દુલારો નંદન આયોરે... ..સાંવરીયો—  
તલક તલક સારી રેન શુભરી સારી હાં—  
ખાલમ નહિં આયોરે.....સાવરીયો  
ખિજકી નવેલી, યૌવન ખીલી.....હાં  
કળુન કાનો આયોરે.....સાવરીયો

સર્વે—

૩૩

ધન્ય ધન્ય પ્રવીણ પરમ પુનિત આર્ય નારી  
ધન્ય રાય સાગર કુમાર સ્નેહ ધારી—  
વિજય વિજય સત્ય પ્રેમનો સદાય થાયે.  
આર્યમાં ઉપજવો પ્રભુ પ્રેમ એ સદાયે—

ૐ શાંન્તિ ॥ ૐ શાંન્તિ ॥

વગર ઇન્જએ વાળ કાઢવા માટે.

## બાદશાહી સાબુ.

બાદશાહી સાબુ—સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.  
બાદશાહી સાબુ—ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડતી નથી.  
બાદશાહી સાબુ—હીંદુસ્તાનમાં હજારો દુકાનોપર મળે છે.  
બાદશાહી સાબુ—વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.  
બાદશાહી સાબુ—ચામડીનાં તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.  
બાદશાહી સાબુ—હર હપતે વાપરવાથી નુકસાન થતુંજ નથી.  
બાદશાહી સાબુ—ગુપ્ત ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.  
બાદશાહી સાબુ—ત્રણ સાબુના બોક્સ એકનો રૂ.૧) પો. ચાર આના  
હીંદુસ્તાનમાં જગે જગે વેચાવા માટે એજન્ટો જોઈએ છે.

સફેદ વાળ કાળા કરવા માટે.

## બાદશાહી હેરડાઈ.

આ ખીજખ એકજ વખત લગાડવાથી સફેદ વાળ કાળા કુદરતી રંગ  
જેવાજ થાય છે. અને મહીનાના મહીનાઓ સુધી કાળા રંગના માલુમ  
પડે છે. બાદશાહી હેરડાઈથી લાલ પીળા રંગના વાળ નહીં થતાં અસલ  
કાળા સુંવાળા વાળ થાય છે.

કીંમત બાટલી એકના રૂ. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ બુદ્.

” ” ત્રણના રૂ. ૨-૦-૦ ” ”

રૂ.૧૦ જાતનો માલ મળવાનું ઠેકાણું.

સી સી મહાજન એન્ડ કું. શેખમેમણ સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

ગુમાવેલું પુરૂષાતન પ્રાપ્ત કરવા માટે

## બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ.

લોહી નબળું પડી જવાથી વીર્યનું પાતડું પડવું, નબળું દાસ્તાન, દમની કમતાકાત, ફીકકા ચહેરો, નબળાઈથી થતો માથાનો દુખાવો, શરીરની સાધારણ નબળાઈ, ભુખનું જતું રહેવું, ( અજીર્ણ ) ચકકર આવવી વિગેરે ઉપર આ દવા અકસીર છે. ઘણીજ અકસીર છે.

**જવાન બાનુઓ:**—નબળા અને માંદા બાનુઓને બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ (ગોળીઓ) વાપરવાથી નવી તંદુરસ્તી અને નવું કૌવત આવે છે. ફીકકા ગાલો, તેજ વગરની આંખો, ચાત્રવાની આંખો, વિગેરે માટે આ પીલ્સ લેવાથી જીવાનીનું જોર, યુક્તાબી ગાલો અને નવું યોવન પાછું આવે છે.

**મરદો માટે:**—આ બાદશાહી ટોનીક પીલ્સનો કોઈ હરીફજ નથી. તમે હજારો શક્તિની ગોળીઓ વાપરી હશે પણ કાયમનું પુરૂષાતન મેળવી ન શક્યા હો તો જરૂર બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ વાપરી ખાત્રો કરી જોશો. બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ અતીશય વિષય ભોગ, અગર કોઈ પણ દર્દથી તુટી ગયેલું તન પાછું મજબુત અને છે. લોહીમાં જીવન શક્તિ વીજળીની ઝડપે લાવે છે. ટુંકમાં એટલુંજ કે મરદો તેમજ બાનુઓને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે અને નવીજ તંદુરસ્તી અને ચંચળાઈ તેનામાં પાછી લાવે છે.

કીંમત ફક્ત ગોળી ૮ની ટયુબના રૂ. ૦-૮-૦ } પો. ૭૫૬.  
 ,, ,, ગોળી ૪૦ની ટયુબના રૂ. ૨-૦-૦ }

દરેક દવા વેચનારાઓ પાસેથી ખરીદતી વખતે ખરું નામ બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ વાંચી ખરીદવું.

સોલ એજન્ટ:—સી. સી. મહાજન એન્ડ કું. શેખમેમણ સ્ટ્રીટ મુંબઈ.



## જાહેર ખખર.

અમારી કંપનીના નીચલા નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ  
જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કિંમતે રોકડેથી  
મંગાવ્યાથી મળશે.

ચોપડીનું નામ.

કિંમત.

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| ખિલ્લમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ..... | ૦—૨—૦ |
| શ્રી ભક્તિવિજય... ..        | ૦—૨—૦ |
| સુરેખા હરણ ... ..           | ૦—૨—૦ |
| નાગર ભક્ત... ..             | ૦—૨—૦ |
| નીલમ માણેક. ... ..          | ૦—૨—૦ |
| યોગકન્યા ... ..             | ૦—૨—૦ |
| મનહરમેના ... ..             | ૦—૨—૦ |
| મહાચેતા—કાદમ્બરી. ....      | ૦—૨—૦ |
| જોહરે શમશીર ... ..          | ૦—૨—૦ |
| શ્રી જયમતી.... ..           | ૦—૨—૦ |
| માતૃપીતૃ ભક્ત પુંડરીક... .. | ૦—૨—૦ |
| ઉર્વશી—પુરુરવા ... ..       | ૦—૨—૦ |
| હોથલ પદમણી ... ..           | ૦—૨—૦ |
| જેસલતોરલ... ..              | ૦—૨—૦ |
| બીરબલ બાદશાહ... ..          | ૦—૨—૦ |
| પ્રવીણસાગર... ..            | ૦—૨—૦ |
| કનક—કેશરી... ..             | ૦—૨—૦ |

